PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Master biennale di secondo livello* |
| **Titolo del corso** | *Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale* |
| **Il corso è** | *rinnovo* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | *Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale* |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Studi Umanistici* |
| **Corso interdipartimentale** | *Dipartimenti interessati: Ingegneria, Matematica e Fisica, Scienze* |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | MiBAC - Comando CC TPC, Pontificia Commissione di Archeologia Sacra |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | */* |
| **Rilascio titolo congiunto** | / |
| **Durata prevista** | 2 anni |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 25 Febbraio 2020 – 25 febbraio 2022 |
| **Sede del corso** | Piazza della Repubblica 10 – 00185 Roma |
| **Segreteria del corso** | Dipartimento di Studi Umanistici  Via Ostiense 234 – 00146 Roma  [master.patrimonioculturale@uniroma3.it](mailto:master.patrimonioculturale@uniroma3.it) |

Presidente del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| Gen.B. Parrulli | Fabrizio | Comando Carabinieri TPC | Comandante |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| Calcani | Giuliana | Studi Umanistici | PA con abilitazione PO |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Calcani | Giuliana | Studi Umanistici | PA con abilitazione PO |
| **2** | Dott. Quagliarella | Massimiliano | Comando CC TPC | Ten. Colonnello – Capo Ufficio Comando CC TPC |
| **3** | Dott. D’Ascia | Lorenzo | MiBAC | Capo Ufficio Legislativo |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** | Mons. Iacobone | Pasquale | Pontificia Commissione di Archeologia Sacra(PCAS) | Segretario della PCAS |
| **6** | Prof. Bisconti | Fabrizio | Studi Umanistici e PCAS | PO |
| **7** | Prof. Micheli | Mario | Studi Umanistici | PA, Delegato del Rettore per la Cooperazione allo Sviluppo |
| **8** | Prof. Limongelli | Carla | Ingegneria | PA–Manager informatico del Master |
| **9** | Prof. Schirripa Spagnolo | Giuseppe | Matematica e Fisica | PA – Direttore ESCHER Lab |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | Prof. Aliberti | Cristiano | Scienze Politiche | R | 3 |
| **2** | Prof. Bisconti | Fabrizio | Studi Umanistici e PCAS | PO | 3 |
| **3** | Prof. Bordi | Giulia | Studi Umanistici | R | 3 |
| **4** | Prof. Borsellino | Enzo | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **5** | Prof. Calcani | Giuliana | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **6** | Prof. Capitelli | Giovanna | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **7** | Dott. Carli | Marco | Ingegneria | R | 3 |
| **8** | Prof. Bisconti | Fabrizio | Studi Umanistici e PCAS | PO | 3 |
| **9** | Prof. Della Ventura | Giancarlo | Scienze | PO | 3 |
| **10** | Prof. Fiorilla | Maurizio | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **11** | Prof. Fobelli | Maria Luigia | Studi Umanistici | PO | 3 |
| **12** | Prof. Frongia | Antonello | Studi Umanistici | R | 3 |
| **13** | Prof. Ginzburg | Silvia | Studi Umanistici | PO | 3 |
| **14** | Prof. Guidi | Alessandro | Studi Umanistici | PO | 3 |
| **15** | Prof. Iamurri | Laura | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **16** | Prof. Latini | Alexia | Studi Umanistici | R | 3 |
| **17** | Prof. Limongelli | Carla | Ingegneria | PA | 3 |
| **18** | Prof. Micheli | Mario | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **19** | Prof. Neri | Alessandro | Ingegneria | PO | 3 |
| **20** | Prof. Pettinelli | Elena | Matematica e Fisica | PA | 3 |
| **21** | Prof. Rolfi | Serenella | Studi Umanistici | R | 3 |
| **22** | Prof. Schirripa Spagnolo | Giuseppe | Matematica e Fisica | PA | 3 |
| **23** | Dott. Sodo | Armida | Scienze | R | 3 |
| **24** | Prof. Steingraeber | Stephan | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **25** | Prof. Terzaghi | Maria Cristina | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **26** | Dott. Tortora | Luca | Scienze | RTDa | 3 |
| **27** | Prof. Tosini | Patrizia | Studi Umanistici | R | 3 |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Prof. Barone | Pier Matteo | The American University of Rome | Adjunct Professor |
| **2** | Dott. Bava | Georgia | Minerva Auctions | Responsabile Dip. Arte Contemporanea |
| **3** | Dott. Bertolo | Fabio Massimo | Minerva Auctions | Direttore Casa d’Aste |
| **4** | Dott. D’Ascia | Lorenzo | MiBAC | Capo Ufficio Legislativo |
| **5** | Dott. De Luca | Daphne | docente a contratto Dipartimento Studi Umanistici | Restauratrice |
| **6** | Dott. Di Sivo | Michele | Archivio di Stato | Direttore coordinatore |
| **7** | Dott. Quagliarella | Massimiliano | Comando CC TPC | Ten. Col. Capo Ufficio Comando CC TPC |
| **8** | Dott. Ferrari | Gianluca | Comando CC TPC | Maggiore |
| **9** | Dott. Molinari | Maria Cristina | Musei Capitolini | Responsabile del Medagliere Capitolino |
| **10** | Dott. Ridolfi | Stefano | Ars Mensurae | Diagnosta |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

Considerate le competenze richieste e i ruoli istituzionali ricoperti, gli esperti non sono individuati sulle base di procedure comparative.

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | La richiesta di riattivare, nell’a.a. 2019/2020, il Master biennale di secondo livello per “*Esperti nella tutela del patrimonio culturale*”, nasce dalla positiva esperienza della precedente edizione e delle pregresse attività didattiche (a partire dall’a.a. 2013/2014) del Corso di Perfezionamento in “*La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali*”, e poi del master annuale per “Esperti nelle attività di tutela del patrimonio culturale”, svolte in convenzione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.  Nel corso degli ultimi 7 anni è stato riscontrato un crescente interesse da parte delle Istituzioni coinvolte e di laureati provenienti da altre università italiane, oltre che dal nostro stesso Ateneo, per il particolare taglio tematico sui beni culturali e storico-artistici. Vista la crescente domanda di offerta formativa universitaria di maggiore specializzazione e aggiornata alle attuali tendenze del mercato del lavoro, sia nel settore pubblico (in seguito anche alle recenti riforme e concorsi banditi dal MiBAC), sia in quello privato, il Master ***“Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale”*** qualifica la didattica di Roma Tre con metodo innovativo e multidisciplinare.  L’articolazione della didattica in moduli, ai quali ci si può iscrivere anche singolarmente, permette inoltre di rispondere ad una domanda differenziata di formazione e aggiornamento. |
| **Il Corso di Studio in breve** | Il Master **“*Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale”***è di tipo istituzionale, quale offerta didattica programmata dal Dipartimento diStudi Umanistici ed è prospetticamente destinata a essere reiterata, in collaborazione con docenti afferenti ai Dipartimenti di Ingegneria, Matematica e Fisica, Scienze, dell’Università degli Studi Roma Tre; personale esperto del Ministero dei Beni, delle Attività Culturali (MiBAC); del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (Comando CC TPC) e di altre qualificate istituzioni/enti anche privati, operanti nel settore dei beni culturali.  La didattica del Corso è strutturata in maniera tale da poter essere fruita come percorso globale o per singole parti:   1. **iscrizione e completamento del biennio** per conseguire il diploma di **Master biennale di secondo livello (120 CFU)**. Il rilascio del titolo di Master biennale di secondo livello avviene in seguito al superamento di tutte le verifiche dell’apprendimento previste, in particolare una prova d’esame al termine del primo anno per poter accedere alla seconda annualità, la discussione di una tesi finale e avendo assolto al pagamento delle tasse previste.   Gli studenti che pur essendosi iscritti al master biennale si trovassero nella condizione di **completare solo le attività previste nel primo anno** di corso, possono ottenere il titolo di master annuale di secondo livello “***Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale***”, previa verifica dell’apprendimento, in seguito alla comunicazione ufficiale di rinuncia a proseguire nelle attività formative del secondo anno e avendo assolto al pagamento delle tasse previste per l’anno di corso frequentato;   1. **iscrizione a singoli Moduli** (uno o più), ciascuno dei quali rilascia un attestato di frequenza con la certificazione relativa ai corrispondenti CFU erogati.   E’ previsto, inoltre, il riconoscimento di titoli già conseguiti o di CFU per precedenti attività formative *post lauream* affini nei contenuti, al fine dell’iscrizione con abbreviazione di carriera (vedi oltre *Riconoscimento delle competenze pregresse*).  Le attività didattiche del Master sono rivolte a studenti in possesso del titolo di laurea magistrale, conseguito nelle classi di laurea Archeologia, Storia dell’arte, Beni culturali, Tecnologie e diagnostica per i beni culturali, Legislazione dei beni culturali, Cultura e amministrazione dei beni culturali e altri Corsi di Laurea equiparabili nei contenuti, che vogliono acquisire ulteriori strumenti conoscitivi.  Le attività didattiche del Master sono rivolte anche a professionisti già operanti nel settore pubblico e in quello privato che intendono aggiornare i metodi e gli strumenti di analisi del bene culturale e dell’opera d’arte (dall’antichità al contemporaneo). |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | * Formazione e aggiornamento di figure professionali che, partendo dal percorso di studi svolto per la laurea magistrale nei campi propri e affini ai beni culturali e dall’eventuale esperienza acquisita sul campo, possano perfezionare le conoscenze in merito all’*expertise*, alla circolazione e al commercio dei beni culturali e a svolgere attività di supporto al contrasto verso le aggressioni criminali e negli interventi in aree di crisi. |
| **Sbocchi occupazionali** | Consulenza e perizia sui beni culturali e sulle opere d’arte, finalizzata anche al mercato e alla circolazione; attività di supporto al contrasto della contraffazione e del traffico clandestino; attività di supporto per gli interventi in aree di crisi. |
| **Capacità di apprendimento** | E’ richiesta una capacità di apprendimento aperta a campi disciplinari affini e integrativi alle competenze acquisite con la laurea magistrale. |
| **Conoscenza e comprensione** | Si richiedono conoscenze avanzate in almeno uno dei segmenti didattici che compongono la struttura del Master:  1) archeologia e storia dell’arte;  2) legislazione dei beni culturali;  3) tecnologie applicate ai beni culturali.  E’ necessaria la conoscenza della lingua italiana a livello universitario per garantire la comprensione dei contenuti didattici. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | L’interazione tra diversi settori disciplinari, sia dell’ambito umanistico che tecnologico-scientifico, e tra diversi profili di formatori (professori universitari, personale in ruolo nel Comando CC TPC e nel MiBAC, professionisti privati) dovrebbe facilitare l’uso di risorse conoscitive multidisciplinari e sviluppare la capacità di analisi dei beni culturali e delle opere d’arte attraverso gli strumenti che sinergicamente possono mettere in campo le metodologie proprie della diagnostica umanistica e di quella tecnologico-scientifica. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse** | I laureati in possesso del titolo magistrale (o VO) che hanno già conseguito il diploma di Master di primo livello in “***Esperti nella tutela del patrimonio culturale***” possono chiedere di essere iscritti al Master biennale di secondo livello con abbreviazione di carriera e riduzione delle tasse (vedi oltre *Esonero e riduzioni delle tasse di iscrizione*) per il conseguimento dei CFU mancanti, con iscrizione comunque al primo anno di Corso.  I laureati in possesso del titolo magistrale (o VO) che hanno già conseguito l’attestato del Corso di Perfezionamento in “***La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali***”, possono chiedere il riconoscimento di CFU contestualmente alla domanda d’iscrizione al primo anno e la riduzione delle tasse (vedi oltre *Esonero e riduzioni delle tasse di iscrizione*).  I laureati in possesso del titolo magistrale (o VO) che hanno conseguito altre certificazioni per qualificati corsi di formazione coerenti con i temi del Master, possono chiedere il riconoscimento di CFU al Consiglio del Corso di Master. |
| **Prove intermedie e finali** | Sono previste prove intermedie di autovalutazione e di valutazione dell’apprendimento durante il primo anno di Corso. Il passaggio al secondo anno di Corso prevede il superamento di un esame globale sulle attività didattiche svolte. Al termine del secondo anno di Corso è prevista una prova finale consistente nella discussione di una tesi che sarà valutata da una commissione esaminatrice nominata dal Consiglio del Master. A tal fine i candidati dovranno individuare all’interno del corpo docente del Master i relatori e i tutors di riferimento per la progettazione e la stesura dell’elaborato stesso.  Per essere ammesso alla prova finale lo studente deve avere frequentato almeno due terzi delle lezioni in presenza. Se sussiste un legittimo impedimento a frequentare una parte del corso in un determinato anno accademico, le lezioni che mancano possono essere recuperate, al fine di conseguire il titolo, nell'anno successivo, ove il Master sia attivato, senza aggravi di tasse a carico dello studente.  La discussione delle tesi del Master biennale si svolgerà in sessioni istituite entro la prima metà di febbraio 2020. |
| **Requisiti per l’ammissione** | LM02 - Classe delle Lauree Magistrali in Archeologia  LM89 - Classe delle Lauree Magistrali in Storia dell'arte  LM11 - Classe delle Lauree Magistrali in Conservazione e restauro dei beni culturali  Altre classi di Laurea Magistrale (o VO) affini alle tematiche trattate nel Corso. |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Numero minimo 15 - numero massimo 40 |
| **Criteri di selezione** | Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi la selezione avverrà sulla base della valutazione del curriculum e dei titoli |
| **Scadenza domande di ammissione** | 31 ottobre 2019  Si chiede cortesemente di inviare la notifica dell’avvenuta presentazione della domanda di ammissione tramite GOMP all’indirizzo di posta elettronica  [master.patrimonioculturale@uniroma3.it](mailto:master.patrimonioculturale@uniroma3.it) |
| **Modalità didattica** | Doppia (online e in presenza) |
| **Lingua di insegnamento** | Italiano |
| **Informazioni utili agli studenti** | La modalità didattica mista rende obbligatoria la presenzadiretta a Roma solo in occasione di attività didattiche di carattere laboratoriale e prove d’esame. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

**ATTIVITA’ DEL I ANNO DI CORSO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO INTRODUTTIVO**  **TOTALE CFU 2 TOTALE ORE 10** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Titolo e docente di riferimento**  ***I beni culturali tra memoria, diritto, identità e sviluppo***  ***Cultural heritage between memory, law, identity and development***  Prof. Giuliana Calcani  Avv. Lorenzo D’Ascia | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)**  L-FIL-LET/04  L-ANT/07  L-ANT/08  L-ANT/10  L-ART/01  L-ART/02  L-ART/03  IUS/13  SECS P/02  SECS-P/07 | **CFU**  **2** | **Ore**  **10** | **Tipo Attività**  Lezioni in presenza/seminari/materiali anche online | **Lingua**  italiano | | | | | | | | | | |
| **MODULO DI BASE** **1.** ***La conoscenza del patrimonio culturale: lineamenti di archeologia e storia dell’arte attraverso l’analisi di casi di studio - The knowledge of cultural heritage: archaeological and art history features through the analysis of case studies***  a cura del Dipartimento di Studi Umanistici(DSU)  **TOTALE CFU 33 TOTALE ORE 198** | | | | | | | | | |
| **Titolo e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | | **Ore** | | **Tipo Attività** | | | **Lingua** |
| *Lineamenti di Preistoria e protostoria* referente prof. Alessandro Guidi DSU | L-ANT/01 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di Archeologia e storia dell’arte orientale* referente prof. Rita Dolce DSU | L-OR/05 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di Archeologia e storia dell’arte extra-europea* referente prof. Luigi Guarnieri Calò Carducci DSU | SPS/05 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di Etruscologia e antichità italiche* referente prof. Stephan Steingräber DSU | L-ANT/06 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di Archeologia Classica* referente professoresse G. Calcani, A. Latini, DSU | L-ANT/07 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di archeologia cristiana* referente prof. Fabrizio Bisconti DSU | L-ANT/08 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di Storia dell’arte medievale* referente prof. Maria Luigia Fobelli DSU | L-ART/01 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di Storia dell’arte moderna* referenti prof. Giovanna Capitelli, prof. Patrizia Tosini – DSU | L-ART/02 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di Storia dell’arte contemporanea*  referente prof. Laura Iamurri DSU | L-ART/03 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di Numismatica* dott. Maria Cristina Molinari (Direttore Medagliere Capitolino – docente a contratto DSU) | L-ANT/04 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| *Lineamenti di Archivistica e biblioteconomia* dott. Michele Di Sivo (Direttore coordinatore Archivio di Stato e docente a contratto DSU) | M-STO/08 | 3 | | 18 | | didattica online | | | italiano |
| **MODULO DI BASE 2. *La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali - The protection of cultural heritage from criminal aggressions***  a cura del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (Comando CC TPC)  **Totale CFU 32 TOTALE ORE 192** | | | | | | | | | |
| **Docente di riferimento**  Ten. Colonnello Dott.Massimiliano Quagliarella  Maggiore Dott. Gianluca Ferrari | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | | **Ore** | | **Tipo Attività** | | | **Lingua** |
| *Storia della legislazione e dell’azione di tutela* | IUS/19 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.Lgs. 42/2004* | IUS/09  IUS/10  IUS/17 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *La prevenzione dei reati in materia di beni culturali* | IUS/10 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Le attività investigative: metodi e tecniche* | IUS/10  IUS/16 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Le attività di contrasto ai deturpamenti del paesaggio* | IUS/10  IUS/16 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *L’attività di controllo dei livelli di sicurezza dei luoghi della cultura contro i delitti di danneggiamento, furto e rapina* | IUS/10 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *L’impegno del Comando CC TPC nelle aree di crisi internazionali* | IUS/13 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *MiBAC, “Unità di Crisi - Coordinamento Nazionale” ed “Unità di Crisi* | IUS/09  IUS/10 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *“Coordinamento Regionale”: attività del Comando CC TPC sul territorio nazionale per il monitoraggio ed il coordinamento delle attività necessarie a fronteggiare le situazioni emergenziali derivanti da calamità naturali* | IUS/09  IUS/10 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Recupero e restituzione di beni culturali appartenenti ad altri Paesi* | IUS/02 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Normativa internazionale in tema di tutela dei beni culturali* | IUS/13 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti: funzionalità e finalità* | IUS/09  IUS/10 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Commissioni Rogatorie Internazionali per il recupero dei beni culturali individuati fuori dal territorio nazionale* | IUS/13 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Normative sul commercio: traffico illecito di beni culturali su piattaforma elettronica e controllo dei siti internet per il contrasto del fenomeno* | IUS/10  IUS/17 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Crimine organizzato e reato transnazionale in tema di delitti in pregiudizio del patrimonio culturale* | IUS/17 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Analisi criminale applicata al settore dei beni culturali* | IUS/17 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| **MODULO DI BASE 3. *Elementi per l’analisi tecnologico-scientifica dei beni culturali e dell’opera d’arte -*** ***Elements for the technological-scientific analysis of cultural heritage***  A cura del Dipartimento di Matematica e Fisica in collaborazione con i Dipartimenti di Ingegneria e Scienze  **TOTALE CFU 16 TOTALE ORE 96** | | | | | | | | | |
| **Titolo e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | | **Ore** | | **Tipo Attività** | | | **Lingua** |
| *Nuovi strumenti e tecnologie 3D/4D per il rilievo, la diffusione e la protezione del patrimonio culturale*  referenteprof. Alessandro Cecili | GEO/06 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Prospezioni geofisiche – la tecnica GEORADAR: Ricerca di strutture e reperti nascosti*  referente prof. Elena Pettinelli | FIS/06  GEO/10  GEO/11 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Information technology for cultural heritage*  referente prof. Alessandro Neri | ING-INF/03 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Analisi dei materiali per i beni culturali: malte, ceramiche, litoidi, pigmenti, metalli ecc.*  referente prof. Giancarlo Della Ventura | GEO/06 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Analisi elementi chimici qualitativa e quantitativa: fluorescenza XRF e PIXE, SEM ecc.*  referenteprof. Giancarlo Della Ventura | GEO/06 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Analisi composti chimici: Spettroscopia Raman, Spettroscopia di riflettanza, ecc.*  referente prof. Armida Sodo | FIS/07 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Problemi di datazione: tecniche di datazione radiocarbonio e altri decadimenti radioattivi, termoluminescenza, cenni su altri metodi*  referente prof. Giuseppe Schirripa Spagnolo | FIS/01  FIS/07  ING-INF/01 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| *Analisi strutturali dei reperti e dei supporti: Analisi con luce di Wood, UV, IR; Analisi degli strati profondi in Riflettografia Infrarossa; Termografia, Raggi X* referente prof.Giuseppe Schirripa Spagnolo | FIS/01  FIS/07  ING-INF/01 | 2 | | 12 | | didattica online | | | italiano |
| **MODULO APPLICATIVO L’Archeologia Forense ed i Beni Culturali**  **Applicable Module: *Forensic Archaeology and Cultural Heritage***  **Totale CFU 1 TOTALE ORE 8** | | | | | | | | | |
| **Titolo e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | | **CFU** | | **Ore** | | **Tipo Attività** | **Lingua** | |
| Le Scienze applicate all’Archeologia Forense: dalle datazioni al GIS  *(Sciences applied to Forensic Archaeology: from dating to GIS)*  L’Archeologia Forense nelle zone di conflitto  *(Forensic Archaeology in conflict zones)*  prof.Pier Matteo Barone, The American University of Rome | L-ANT/07  GEO/10  GEO/11  FIS/06  IUS/ 9  IUS /10  IUS /17 | | 1 | | 8 | | Lezioni in presenza | italiano | |
| **ATTIVITA’ DEL II ANNO DI CORSO** | | | | | | | | | |
| **MODULO SPECIALISTICO *Esperienze e metodi a confronto per l’analisi e la valutazione del patrimonio culturale -* *Comparing experiences and methods for the analysis and evaluation of cultural heritage***  **TOTALE CFU 30 TOTALE ORE** **180** | | | | | | | | | |
| **Titolo e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | | **Ore** | | **Tipo Attività** | | | **Lingua** |
| 1. *Saper vedere l’opera d’arte* referente prof. Barbara Cinelli | L-ANT/07  L-ANT/08  L-ART/01  L-ART/02  L-ART/03 | 3 | | 18 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *Materiali e tecniche*   referente prof. Mario Micheli | L-ART/04 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *Metodi di datazione*   referente prof. Silvia Ginzburg | L-ANT/07  L-ANT/08  L-ANT/10  L-ART/01  L-ART/02  L-ART/03 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *Riconoscimento di falsi*   referente prof. Giuliana Calcani | L-ANT/07  L-ANT/08  L-ART/01  L-ART/02  L-ART/03 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *Autenticazione (originali, repliche, copie)* referente prof. Maria Cristina Terzaghi | L-ANT/07  L-ANT/08  L-ART/01  L-ART/02  L-ART/03 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *Criteri per la stima economica* referente   Dott. Fabio Bertolo, Direttore Minerva Auctions | SECS P/02  SECS-P/07 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *I beni culturali e d’arte come forma di investimento* referente prof. Enzo Borsellino | L-ART/04 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *La legislazione per la circolazione e il commercio* referente dott. Roberto Colasanti Colonnello dei carabinieri (r) | IUS/09  IUS/10 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *Strutture e canali del mercato lecito* referente   dott. Fabio Massimo Bertolo, Dott.ssa Georgia Bava, Minerva Auctions | SECS P/02  SECS-P/07 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *L’innovazione informatica nel contesto dei beni culturali* referente prof. Carla Limongelli | ING-INF/03  ING-INF/05 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *Sistemi di documentazione e di catalogazione dei beni culturali e delle opere d’arte*   referente prof. Antonello Frongia | L-ANT/10  L-ART/03 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *La ricostruzione dei contesti di provenienza*   referente prof. Maura Medri | L-ANT/09  L-ANT/10 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *Strumenti per il controllo del territorio -* referente Comando CC TPC | INF/01  IUS/09  IUS/10  IUS/16 | 2 | | 12 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |
| 1. *La tutela del patrimonio culturale in aree di crisi (eventi bellici e calamità naturali)*   referente Comando CC TPC | IUS/02  IUS/09  IUS/10  IUS/13  IUS/17 | 3 | | 18 | | Lezioni/seminari/materiali anche online | | | italiano |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Studio di opere presso il ‘***Laboratorio del falso***’. Centro di studio per il contrasto alla falsificazione dei beni culturali e d’arte – DSU Roma Tre | Apprendimento diretto e con prospettiva multidisciplinare sui metodi d’indagine per l’autenticazione dei beni culturali e delle opere d’arte |
| Visite presso musei e collezioni d’arte di Roma | Analisi autoptica dei beni culturali e delle opere d’arte |
| Visite presso Laboratori di Ateneo e del MiBAC | Analisi tecnologica dei beni culturali e delle opere d’arte |

Stage di sperimentazione operativa – **TOTALE CFU 6 TOTALE ORE 36**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage** | **Finalità dello stage** |
| Banca dati MiBAC – Comando CC TPC | Applicazione pratica dei sistemi informatici di catalogazione al contrasto delle azioni criminali sul patrimonio culturale |
| ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e altre sedi del MiBAC anche nelle Regioni di residenza dei Corsisti | Analisi dei sistemi di catalogazione del patrimonio culturale |
| Case d’Asta e altre strutture del mercato dell’arte anche nelle Regioni di residenza dei Corsisti | Applicazione pratica delle nozioni teoriche acquisite ai fini della corretta valutazione dei beni culturali e delle opere d’arte per la commercializzazione |

**Schema delle attività didattiche distribuite nei due anni di corso**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| febbraio 2020  (giorno e orario da definire) | accoglienza e registrazione corsisti  e inizio attività  MODULO INTRODUTTIVO | sede- Roma  Piazza della Repubblica 10, primo piano, aula didattica del DSU  lezioni in presenza |
| marzo - maggio 2020 | MODULO di BASE 1 | didattica online |
| giugno - agosto 2020 | MODULO di BASE 2 | didattica online |
| settembre - novembre 2020 | MODULO di BASE 3 | didattica online |
| Dicembre 2020 | MODULO APPLICATIVO  ESAME DI PASSAGGIO AL SECONDO ANNO | lezioni in presenza |
| TERMINE DELLE ATTIVITA’ RELATIVE AL I ANNO DI CORSO | | |
| gennaio- giugno 2021 | MODULO SPECIALISTICO | Lezioni/seminari/materiali anche *online*  N.B. In questo periodo verranno svolte attività didattiche la cui frequenza diretta a Roma è consigliata, ma non è obbligatoria, in quanto fruibili in differita anche da remoto |
| settembre – ottobre 2021 | Visite presso musei e collezioni d’arte di Roma | si raccomanda la frequenza diretta |
|  | Visite presso Laboratori di Ateneo e del MiBACT | si raccomanda la frequenza diretta |
| entro novembre 2021 | svolgimento di stage | sedi a Roma o da concordare nelle città di residenza dei Corsisti |
| entro il 25 febbraio 2022 | Discussione delle tesi per il conseguimento del diploma del Master | sede- Roma  Piazza della Repubblica 10, primo piano, aula didattica del DSU |

Moduli didattici (solo per i Master)

L’utenza potenzialmente interessata ai singoli moduli in cui è articolato il Master consiste nel personale già in ruolo presso strutture pubbliche e private, attive nel campo dei beni culturali, che possono avere bisogno di aggiornamenti mirati alle specifiche esigenze professionali in essere. Pertanto nell’ambito del piano didattico del Master è possibile l’iscrizione ai seguenti moduli didattici:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Denominazione** | **Ore** | **CFU** | **Numero ammessi** |
| 1 | **MODULO INTRODUTTIVO**  ***I beni culturali tra memoria, diritto, identità e sviluppo*** | 10 | 2 | minimo 15  massimo 20 |
| 2 | **MODULO DI BASE 1. *La conoscenza del patrimonio culturale: lineamenti di archeologia e storia dell’arte attraverso l’analisi di casi di studio*** | 198 | 33 | minimo 15  massimo 80 |
| 3 | **MODULI DI BASE 2. *La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali*** | 192 | 32 | minimo 15  massimo 80 |
| 4 | **MODULO DI BASE 3. *Elementi per l’analisi tecnologico-scientifica dei beni culturali e dell’opera d’arte*** | 96 | 16 | minimo 15  massimo 80 |
| 5 | **MODULO APPLICATIVO**  ***L’Archeologia Forense ed i Beni Culturali*** | 8 | 1 | minimo 15  massimo 20 |
| 6 | **MODULO SPECIALISTICO**  ***Esperienze e metodi a confronto per l’analisi e la valutazione del patrimonio culturale*** | 180 | 30 | minimo 15  massimo 20 |
| Allo studente che avrà seguito con profitto uno o più dei moduli didattici sopra elencati verrà rilasciato un **attestato di frequenza**.  Al completamento di tutte le attività previste nell’ambito del **primo anno** può essere rilasciato il titolo di master annuale di secondo livello ***“Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale”*,** previa verifica dell’apprendimento e in seguito alla comunicazione ufficiale di rinuncia a proseguire nelle attività formative del secondo anno e avendo assolto al pagamento delle tasse previste per il primo anno. | | | | |

.

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale** | **I rata I anno** | **II rata I anno** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 2,800 € | 900,00 € | 900,00 € | 30/11/2019 | 31/05/2020 |
|  | **III rata II anno** | **IV rata II anno** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
|  | 500,00 € | 500,00 € | 30/11/2020 | 31/05/2021 |

All’importo della prima rata del primo anno sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma. All’importo della prima rata del secondo anno è aggiunta l’imposta di bollo.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. È previsto l’esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità sia inferiore a 5. In caso contrario tutti saranno esonerati dalla seconda rata e saranno tenuti al pagamento della prima rata.

Per usufruire, comunque, dell’esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta.

1. Per i Carabinieri in ruolo presso il Comando TPC, per i dipendenti in ruolo del MiBAC (o collaboratori segnalati dalle stesse Istituzioni), per gli insegnanti in ruolo e per quelli inseriti nelle graduatorie del MIUR, si applica la riduzione del 50% della quota prevista per l’iscrizione sia al Master biennale, sia a moduli singoli del Master stesso, fatto salvo il pagamento per intero dell’imposta di bollo e del costo del diploma, fino ad un numero massimo di 20 iscrizioni ridotte.
2. Ai laureati in possesso del titolo di laurea magistrale (o VO) che hanno già conseguito il diploma di Master annuale di primo livello in “*Esperti nella tutela del patrimonio culturale*” e che intendono iscriversi al Corso biennale, si richiede il solo versamento della cifra corrispondente all’importo delle tasse previste per il secondo anno, che è possibile rateizzare secondo le scadenze previste. Non sono applicabili in questo caso le ulteriori riduzioni previste al punto 2.
3. Ai laureati in possesso del titolo di laurea magistrale (o VO) che hanno già conseguito l’attestato del corso di perfezionamento in “*La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali*”, si riconosce la riduzione dell’importo previsto per le rate del primo anno di Master pari alla somma già versata come tassa d’iscrizione al suddetto corso di perfezionamento.
4. Sono previste borse di studio per *tutors* d’aula, d’importo corrispondente alla quota d’iscrizione al Master biennale, fatto salvo il pagamento dell’imposta di bollo e costo del diploma per un totale pari a € 41,00, in proporzione al numero di studenti iscritti. A fronte di n. 40 iscritti saranno attivate n. 3 borse di studio, a fronte del numero minimo di iscrizioni previste (15) verrà attivata n. 1 borsa di studio. L’interesse a partecipare alla selezione per l’assegnazione della borsa di studio, erogata a fronte della disponibilità a garantire nel corso dell’intero anno attività di assistenza al master, VA DICHIARATA nella domanda di iscrizione.

Le borse vengono assegnate secondo i seguenti criteri:

1. esperienze di studio e lavorative
2. titoli
3. voto di laurea

A parità di merito l’assegnazione verrà decisa in favore del candidato più giovane d’età.

Le borse di studio, anche erogate da enti esterni, non sono cumulabili con altre riduzioni o esoneri dalle tasse.

1. È prevista l’ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L’iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell’attestato finale e l’imposta fissa di bollo. Per l’iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

Tassa di iscrizione a moduli di Master

La tassa di iscrizione ai singoli moduli è stabilita come di seguito specificato:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale** | | **I rata** | **II rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 1 | MODULO INTRODUTTIVO  *I beni culturali tra memoria, diritto, identità e sviluppo* | 200,00 € | non prevista | 30/11/2019 | non prevista |
| 2 | MODULO DI BASE 1  *La conoscenza del patrimonio culturale: lineamenti di archeologia e storia dell’arte attraverso l’analisi di casi di studio* | 400,00 € | non prevista | 30/11/2019 | non prevista |
| 3 | MODULO DI BASE 2  *La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali* | 400,00 € | non prevista | 30/11/2019 | non prevista |
| 4 | MODULO DI BASE 3 *Elementi per l’analisi tecnologico-scientifica dei beni culturali e dell’opera d’arte* | 400,00 € | non prevista | 30/11/2019 | non prevista |
| 5 | MODULO APPLICATICO  *L’Archeologia Forense ed i Beni Culturali* | 200,00 € | non prevista | 30/11/2019 | non prevista |
| 6 | MODULO SPECIALISTICO *Esperienze e metodi a confronto sul patrimonio culturale* | 500,00 € | non prevista | 30/11/2019 | non prevista |

A tali importi è aggiunta l’imposta fissa di bollo. Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.